

Comienza reparación y acondicionamiento del arte público en Caguas

El Departamento de Desarrollo Cultural del Municipio Autónomo de Caguas informó que el pasado domingo, 10 de febrero, iniciaron los trabajos de acondicionamiento y reparación de varias obras de arte público en la ciudad.

El primer trabajo comenzó en el Monumento a la Herencia Europea, ubicado en la intersección de la Calle Gautier Benítez con la carretera 172. La pieza en cuestión, creada por la artista María Elena Perales, es un homenaje a la etnia hispana y muestra una estatua del primer obispo puertorriqueño, Alejo Arizmendi, sujetando una enorme cruz sobre un navío. El monumento integra una fuente de

dos columnas. Una columna incluye textos de los primeros periódicos y obras literarias de Puerto Rico, tales como: La Gaceta, El Aguinaldo, El Gíbaro y El Josco. La otra, está inspirada en los tres instrumentos musicales derivados de la guitarra española: el cuatro, el tiple y la bordonúa.

“Los trabajos requirieron la remoción temporal de parte de la obra y para ello fueron cerrados los carriles centrales –en ambas direcciones– la intersección de la Calle Gautier Benítez con la carretera 172”, dijo José Luis Colón, director del Departamento de Desarrollo Cultural del Municipio Autónomo de Caguas.

Se indicó que este trabajo es uno de muchos a realizarse en la ciudad para restaurar el arte público que fue severamente afectado por el paso del huracán María. Oportunamente, se restaurarán, además, los siguientes monumentos: El Josco en el Paseo de las Artes, el Monumento a la Herencia Taína (en la carretera #1 intersección con la Avenida José Mercado), el Monumento al Soldado (carretera 156 esquina Avenida Regimiento 295 Infantería), el Honor a Cádiz, en la calle Padial y la escultura Caguas, en las inmediaciones del peaje Caguas Norte.

Los artistas María Elena Perales, Luis Torruella y Claudio Solano Resto participarán en estas restauraciones. Según se vayan confirmando las fechas en las que se vayan a realizar las obras de restauración, el Municipio Autónomo de Caguas irá informando a la ciudadanía de los pormenores.

“Queremos que nuestros ciudadanos se sientan tranquilos en la confianza de que el Departamento de Desarrollo Cultural ha trabajado incansablemente por la preservación del patrimonio cultural de la ciudad. Es prioridad y

compromiso, restaurar y conservar el patrimonio para el disfrute de estas y de futuras generaciones de cagüeños y puertorriqueños. Estamos ansiosos por devolverle a la ciudad los espacios tan importantes para el desarrollo social y el aprendizaje. El patrimonio cultural en Caguas estuvo, está y continuará seguro bajo la custodia del Municipio Autónomo de Caguas, a través del Departamento de Desarrollo Cultural”, concluyó Colón.



La estatua del obispo Arizmendi, parte del Monumento a la Herencia Europea, cuando llegó al taller donde será restaurada.



Momento en que se removía temporalmente parte del Monumento a la Herencia Europea, específicamente la estatua del primer obispo puertorriqueño, Alejo Arizmendi, para su acondicionamiento y reparación.